

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
15.08.2019 года № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3



Салвентова В.В.
приказ от 16.08.2019 года №125-ОД

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для учащихся 3-го класса

Составитель: Нестерова Н. В. - учитель начальных классов

с.Б. Сорокино

2019 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». Вентана-Граф, 2010.-176 с.) отражающего содержание обучения по основным предметам начальной школы.

Рабочая программа по музыке построена и реализуется на основе следующих документов:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373(с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 26.11.2010 г. N 1241;от 22.09.2011 г N 2357; от 18.12.2012 г. N 1060; от 29 декабря 2014 г. N 1643 и от 31 декабря 2015 г. N 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г № 373»);
- 3) авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».Вентана-Граф, 2010.-176 с.)
- 4) Учебного плана МАОУ Сорокинской СОШ №3 на 2019-2020 учебный год.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
2. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
3. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти

4. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
5. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
6. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
7. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Общая характеристика учебного предмета

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» является обязательной (инвариантной) частью учебного плана МАОУ Сорокинской СОШ №3.

На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Основной вид учебной деятельности: урок.

Содержание учебного предмета

Тема, количество часов	Содержание программного материала	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного раздела	Форма организации учебной деятельности
<p>Характерные черты русской музыки (8 часов)</p>	<p>Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.</p>	<p>Предметные результаты: формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Метапредметные: осуществляют анализ, сравнение, классификацию; проявляют способность контролировать свои действия, проверять написанное; строят логическую цепь рассуждений; проговаривают последовательность действий на уроке; учатся работать по предложенному учителем плану; слушают и понимают речь других; договариваются с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следуют им Личностные результаты: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов,</p>	<p>Фронтальная Индивидуальная Групповая Парная Коллективная</p>

		национальных стилей.	
Народное музыкальное творчество «энциклопедия» русской интонационности (12 часов)	Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный слад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.	<p>Предметные результаты: умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>Метапредметные: осуществляют анализ, сравнение, классификацию; проявляют способность контролировать свои действия, проверять написанное; определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий; учатся разрешать конфликт: выявляют, идентифицируют проблемы, осуществляют поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимают решение и реализуют его.</p> <p>Личностные результаты: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	Фронтальная Индивидуальная Групповая Парная Коллективная
Истоки русского классического романса (6 часов)	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.	<p>Предметные результаты: формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: осуществляют выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации</p>	Фронтальная Индивидуальная Групповая Парная Коллективная

		<p>объектов; овладевают умением подводить под понятия, выводить следствия; устанавливают причинно-следственные связи; осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае расхождения с эталоном реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами; владеют способами совместной деятельности в паре, группе.</p> <p>Личностные результаты: умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.</p>	
<p>Композиторская музыка для церкви (2 часа)</p>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты.</p>	<p>Предметные результаты: умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.</p> <p>Метапредметные: умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы; ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно; определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий;</p>	<p>Фронтальная Индивидуальная Групповая Парная Коллективная</p>

		<p>осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; выстраивают конструктивные способы взаимодействия с окружающими, коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника.</p> <p>Личностные результаты: формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	
<p>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 часов)</p>	<p>Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирования и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.</p>	<p>Предметные результаты: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Метапредметные: умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; ставят учебную задачу; планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; слушают и понимают речь других.</p> <p>Личностные результаты: уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>	<p>Фронтальная Индивидуальная Групповая Парная Коллективная</p>

		ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	
--	--	---	--

Национально-региональный компонент

Использование регионального компонента в музыкальном образовании должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов своего региона, России, всего мира в целом; содействовать целостному миру ощущению учащихся, восприятию духовно-эстетических ценностей, заключенных в образах отечественного искусства, отечественной поэзии и прозы, музыки, играх и обрядах, в родной природе; создавать среду общения для освоения искусства родного края во всем многообразии его видов; способствовать формированию исторической памяти, определяемой постижением искусства родного края как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам школы адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у школьников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

В связи с этим перед учителем на уроках музыки ставятся следующие **задачи**:

- содействовать целостному мироощущению учащихся, восприятию духовно-эстетических ценностей, заключенных в образах отечественного искусства, отечественной поэзии и прозы, музыки, играх и обрядах, в родной природе;
- создавать среду общения для освоения искусства родного края во всем многообразии его видов;
- способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением искусства родного края как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа.

Освоение музыки родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе ребенка человеческие качества, связывающие его со своим народом, родным домом, краем, Отечеством; наглядно демонстрирует его моральные и эстетические ценности, художественные вкусы; является частью его истории.

1. Календарно-тематическое планирование

Наименование	КТП по музыке 3 класс								
Предмет	Музыка								
Наименование раздела	Цели раздела	Знать/понимать	Уметь	Тема уроков	Номер урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание	Национальный региональный компонент
Характерные черты русской музыки	Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.	формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.	Интонационно-образный язык русской музыки. Музыкальный портрет М.И. Глинки	1	различают звучание музыкальных инструментов в мелодиях. самостоятельно выражают эмоциональное отношение к искусству. интонационно исполняют сочинения разных жанров.	Объяснение нового материала	Знать слова гимна России	
8 часов				Музыкальный портрет П.И. Чайковского	2	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.участвуют в совместной деятельности на	Объяснение нового материала	Найти общее в прослушанной музыке.	

						основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.			
				Музыкальный портрет М.П. Мусорского.	3	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия. участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Объяснение нового материала	Найти общее в прослушанной музыке.	
				Интонационно-образный язык музыки русских композиторов. Музыкальный портрет С.В. Рахманинова.	4	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия. участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Объяснение нового материала	Найти общее в прослушанной музыке.	
				Музыкальная культура России.	5	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия. участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска	Объяснение нового материала	Повторить понятия	История музыки Тюменского края.

						компромиссов, распределения функций и ролей.			
				Музыкальный портрет Н.А. Римского-Корсакова.	6	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия. участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Объяснение нового материала	Повторить понятия	
				Итоговый урок по теме «Характерные черты русской музыки».	7	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия. участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Повторение пройденного материала	Повторить термины и понятия	
				Урок-концерт.	8	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия. участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Повторение пройденного материала	Повторить термины и понятия	
Народное музыкальное творчество –	Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,	Обрядовость – ведущее начало русского фольклора.	9	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и	Объяснение нового материала	Выполнить драматизацию песен	Песенные традиции славян Тюменской области.

«энциклопедия» русской интонационности	народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный слад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.	произведениям; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.		художественном разнообразии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия. участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.			
12 часов				Мелодии народного сказителя и фольклориста.	10 воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Объяснение нового материала	Выполнить рисунок к любому произведению.	
				Героика в народном былинном эпосе.	11 воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Объяснение нового материала	Нарисовать рисунок к одной из былин.	
				Знаменный распев.	12 владеют способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.	Объяснение нового материала	Выполнить разыгрывание песен	

				Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.	13	владеют способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия	Объяснение нового материала	Подготовить выразительное исполнение песен.	
				Частушки и страдания.	14	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Объяснение нового материала	Сочинить частушку.	
				Танцевальные жанры.	15	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Объяснение нового материала	Знать названия народных танцев.	Танцы народов тюменской области.
				Инструментальные плясовые наигрыши.	16	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.осуществляют планирование,	Объяснение нового материала	Тренироваться в узнавании на слух жанров музыки.	

						контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.			
				Обрядовые песни.	17	владеют способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Объяснение нового материала	Тренироваться в узнавании на слух жанров музыки.	Обрядовые песни народов тюменского края.
				Путешествие по страницам русской музыки.	18	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Объяснение нового материала	Тренироваться в узнавании на слух жанров музыки.	Музыка народов Тюменской области.
				Музыкальная викторина.	20	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Повторение пройденного материала	Повторить термины и понятия	
				Урок-викторина по теме «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».	21	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Повторение пройденного материала	Повторить основные музыкальные понятия.	
Истоки русского классического романса	Интонационная сфера городского музицирования:	формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Интонационная сфера городского музицирования.	22	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение,	Объяснение нового материала	Знать стилевые особенности прослушанных	

	взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс.	какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.	в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.			классификация по стилям и жанрам музыкального искусства). осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия		произведений.	
6 часов				Песни в исполнении Ф. Шаляпина.	23	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства). осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия	Объяснение нового материала	Прослушать песни в исполнении Ф Шаляпина	
				Крестьянская песня и городской салонный романс.	24	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Объяснение нового материала	Знать стиливые особенности прослушанных произведений.	
				Крестьянская песня и городской салонный романс.	25	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Объяснение нового материала	Знать слова песни "Степь да степь кругом..."	
				Урок-исследование: взаимодействие жанров городского музицирования.	26	ориентируются в культурном многообразии окружающей действительности, участвуют в жизни микро- и макросоциума	Объяснение нового материала	Найти общее в прослушанной музыке.	

						(группы, класса, школы, города, региона и др.) осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия			
				Урок-викторина по теме «Истоки русского классического романса».	27	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Повторение пройденного материала	Выучить слова песен.	
Композиторская музыка для церкви	Хоровая музыка на религиозные тексты.	умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.	Музыка для церкви как часть культуры России. П.Г. Чесноков.	28	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия	Объяснение нового материала	Сопоставить музыкальные образы светской и церковной музыки.	
2 часа				Композиторская музыка для церкви. А.А. Аренский.	29	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Объяснение нового материала	Сопоставить музыкальные образы светской и церковной музыки.	
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирования и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.	формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых	овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,	Обработки народных песен.	30	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства). осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют	Объяснение нового материала	Выполнить творческую работу по изучаемой теме.	

		музыкальных произведений.	оценки музыкальных сочинений.			корректировать свои действия.			
6 часов				Композиторская музыка в русском стиле.	31	владеют логическими операциями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства).осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия	Объяснение нового материала	Выполнить творческую работу по изучаемой теме.	
				Творческие работы по теме «Народная музыка».	32	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии. осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Объяснение нового материала	Выполнить творческую работу по изучаемой теме.	
				Обзор музыкальной картины России.	33	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии.осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Повторение пройденного материала	Повторить понятия и термины	
				Урок-викторина по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».	34	воспринимают окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разно-образии.осуществляют планирование, контроль и оценку собственных учебных действий, понимают их успешность или неуспешность, анализируют причины, умеют корректировать свои действия.	Повторение пройденного материала	Повторить понятия и термины	

Планируемые предметные результаты освоения программы по музыке в 3-м классе.

К концу обучения в 3 классе обучающиеся должны:

- *проявлять интерес* к русскому обрядовому пласту фольклора, понимать синкретику народного творчества;
решать следующие учебные и практические задачи:
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- уметь свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть их авторов, знать русских композиторов, называть их произведения (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими музыкальными классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;
- самостоятельно распевать тексты в стиле устной народной традиции;
ориентироваться в многообразии музыкальных жанров:
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Примерная программа начального общего образования Министерства образования РФ
2. Авторская программа «Музыкальное искусство» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр из сборника программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: «Вентана-Граф», 2010.
3. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство» учебник.

Интернет – ресурсы

4. Музыкальное детство <http://www.youngmusicant.narod.ru>.
5. Музыкальные сайты <http://www.wall-2music.cjm> .
6. Музыка для детей <http://music.mp.musik.edu.bu/main>.
7. Музыка для детей <http://music.mp.musik.edu.bu/main>.

Оборудование и приборы

8. Портреты композиторов.
9. Мультимедийный компьютер с проектором.